



Bailar bajo la lluvia

El arte como camino hacia la paz

Madrid, febrero 2026



Autoras:

Patricia Adam González

Julia Aparicio Artalejo

Luisa Lanús Loitegui

Daniela Poch Muñoz

Directora:

Gema Aceituno Cámara

Resumen

El propósito principal de esta investigación es comprender y acreditar el papel del arte como medio de transformación social y camino hacia la paz. Para ello, se ha seguido una metodología cualitativa basada en la selección de obras artísticas representativas de distintas disciplinas y su análisis según su impacto en la sociedad, centrándose en la pintura, el teatro participativo, la escultura y el cine social. Los resultados muestran tres vías: la denuncia de injusticias, la promoción de la no violencia y la integración comunitaria. Así, se confirma que el arte es una herramienta poderosa para construir sociedades pacíficas.

Palabras clave: manifestaciones artísticas, cultura de paz, denuncia política y social, no violencia, participación comunitaria.

Abstract

The main purpose of this research is to understand and demonstrate the role of art as a means of social transformation and a path to peace. A qualitative methodology was followed, based on the selection of representative artistic works from different disciplines and their analysis according to social impact, focusing on painting, participatory theatre, sculpture, and social cinema. The results reveal three main paths: the denunciation of injustices, the promotion of non-violence, and community integration. Thus, it is confirmed that art is a powerful tool for building peaceful societies.

Key words: artistic expressions, culture of peace, political and social protest, non-violence, community participation.

Índice

1.	Introducción	4
2.	Marco teórico	5
3.	Metodología	7
4.	Pintura	8
4.1.	<i>Guernica</i> , Pablo Picasso	9
4.2.	La paloma de la paz, Pablo Picasso	10
5.	Teatro: <i>En el Sur los sueños florecen con desobediencia</i> , ACTE	12
6.	Escultura: <i>No violencia</i> , Carl Fredrik Reuterswärd	15
7.	Cine: <i>El gran dictador</i> , Charles Chaplin	17
8.	Conclusiones	19
9.	Limitaciones del estudio y posibles líneas de investigación futura	20
10.	Referencias bibliográficas	20
11.	Anexos	24

1. Introducción

Desde los inicios, el ser humano ha recurrido al arte para expresar sus inquietudes y sus reflexiones sobre la realidad. Distintas disciplinas artísticas han funcionado como medio para expresar sentimientos, compartir ideas, denunciar injusticias y buscar sentido al sufrimiento humano. El arte se ha convertido en un lenguaje universal capaz de atravesar fronteras entre personas y culturas distintas. Es por eso que constituye una poderosa herramienta capaz de transformar la sociedad y puede entenderse como un camino hacia la paz.

Este estudio surge del interés genuino por comprender este carácter universal y humano del arte, que le otorga capacidad para influir de manera significativa en nuestra sociedad y ha servido como punto de encuentro a los participantes del mismo. Sin embargo, en la actualidad el arte suele ser considerado en ocasiones como una simple forma de entretenimiento, infravalorando así su facultad para influir activamente en la sociedad. Por ello, este trabajo pretende concienciar sobre la importancia de esta faceta.

El objetivo principal es analizar la capacidad del arte para alcanzar la paz en diferentes contextos históricos, así como identificar las vías que emplea para ello, mediante el análisis de obras concretas de diversas manifestaciones artísticas. El trabajo se organiza en cuatro apartados centrados en disciplinas específicas: pintura, teatro, escultura y cine, cada uno enfocado en una o varias obras representativas que ejemplifican su contribución a la paz. Antes de este análisis, se presenta un marco teórico que contextualiza la función social del arte y se expone la metodología utilizada; finalmente, se incluyen las conclusiones y se discuten brevemente las limitaciones del estudio.

2. Marco teórico

Nota metodológica. A lo largo de este trabajo, para las definiciones se utilizará principalmente la Real Academia Española (RAE). Salvo indicación en contrario, las acepciones citadas provienen de la RAE y se omite la repetición de la referencia completa en cada mención (APA 7).

Las relaciones humanas son el fundamento de la vida en sociedad, pues permiten a las personas compartir experiencias y comprenderse mutuamente. Para establecer estas relaciones, la paz es un valor esencial, pues no solo se trata de la ausencia de conflicto, sino que permite la cooperación que sostiene la convivencia social (Naciones Unidas, 2024). En efecto, una de las definiciones de *paz* describe el término como “relación de armonía entre personas, sin enfrentamientos ni conflictos” (definición 2) y entre los sinónimos propuestos se encuentran *concordia*, *conciliación*, *unión* o *amistad*. Esta acepción apunta a la dimensión comunitaria de la paz, que es el mutuo entendimiento y respeto entre individuos, libre de disputas y hostilidades.

En esta búsqueda de armonía entre las personas, el arte puede desempeñar un papel fundamental como medio de expresión y encuentro. El arte es la “actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual”. La última parte de esta explicación hace referencia al impacto mental y espiritual del arte. La fuerza que el arte tiene en las personas y comunidades, se observa en muchos momentos de la Historia, principalmente en su uso como arma política o militar. Los ejemplos más conocidos implican un empleo negativo, como la propaganda del nazismo a través del cine –*Hitlerjunge Quex* (Steinhoff, 1933) y *Jud Süß* (Harlan, 1940)–, la escultura –*Die Partei* (Breker, 1937) y *Kameradschaft* (Thorak, 1937)–, la pintura –*Der Bannerträger* (Lanzinger, 1938)– o la música –*Die Fahne hoch!* (Wessel,

1929). Sin embargo, el arte también ha sido y es utilizado en numerosas iniciativas para crear espacios de reconciliación y diálogo entre comunidades enfrentadas, apoyar movimientos de resistencia pacífica, promover la concienciación mundial ante las injusticias y ayudar a reconstruir la identidad nacional o a recobrar la esperanza (Cohen, 2017). Esta capacidad del arte para favorecer la obtención de la paz es la que se pretende estudiar en esta investigación.

Existen diversos tipos de manifestaciones artísticas que se engloban en el amplio término definido anteriormente y en las que se inscriben las obras a analizar en el presente trabajo. Según Juan Acha en su libro *Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas*, las artes pueden clasificarse de la siguiente manera: literarias, musicales o auditivas, corporales o del espectáculo y plásticas. Cada uno de estos grupos se subdivide en *géneros* (Acha, 1993, pp. 20-21).

La literatura se define como el “arte de la expresión verbal” y en ella se incluyen subgéneros como la poesía, la novela, el cuento o el ensayo (Acha, 1993, p. 20). La música es el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

En cuanto a las artes corporales o escénicas, destacan la danza y el teatro. El baile es el arte de “ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies”. La Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga añade que “se realiza con la intención de expresar o comunicar algún sentimiento, o emociones (...) Ya sea con fines estéticos, con fines religiosos, sociales, culturales o para entretenimiento, a lo largo de la historia, la danza siempre ha sido el vínculo más importante para la creatividad o la interacción social” (Escobar, s.f.). El teatro es el “arte de componer obras dramáticas, o de representarlas” y sus expresiones básicas (*géneros mayores*) son la tragedia, la comedia y el drama (Escobar, s.f.).

Las disciplinas más conocidas de las artes plásticas son la pintura, la arquitectura y la escultura. La pintura es el arte de “representar algo en una superficie con líneas y colores”. La arquitectura es el “arte de proyectar y construir edificios”. La acepción de *escultura* es “arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones”.

Por último, cabe profundizar en el lugar del cine entre las manifestaciones artísticas. La cinematografía se define como la “captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento”. Durante mucho tiempo se debatió si el cine podía considerarse arte y se formularon opiniones tanto a favor como en contra de esta cuestión. Por analogía, para considerar una disciplina artística como tal, era necesario que partiera de uno o varios elementos que se moldeasen para crear otros, ya que todas las artes clásicas conocidas se adherían a esta característica. En este sentido, algunos artistas explicaban que el cine modifica la realidad misma, aportando una visión subjetiva, para generar una “ilusión imperfecta” (Arnheim, 1986). De esta manera, se entiende que es arte porque toma un elemento, la realidad, lo manipula según la expresión del director creando uno nuevo: una realidad imperfecta que refleja la interpretación del autor.

3. Metodología

Para realizar este trabajo se ha seguido una metodología cualitativa que consta de dos partes principales: la recopilación de información y selección de los artistas u obras más relevantes según su aportación a la paz del momento en que se dieron, y el análisis de los mismos teniendo en cuenta el contexto histórico y personal, así como sus consecuencias en la sociedad.

Para llevar a cabo el primer paso, se ha leído acerca de las diferentes disciplinas artísticas y se han buscado proyectos relacionados con la paz para cada una de ellas. Después,

con la intención de poder realizar un análisis profundo y detallado tanto de las manifestaciones artísticas en sí como de su impacto en el mundo, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios a la hora de elegir aquellas objeto de esta investigación. En primer lugar, la disponibilidad de información suficiente, exhaustiva y oficial acerca de la producción y su artífice, lo que ha permitido un estudio más completo y riguroso. Y, por otro lado, la presencia de una aportación real y palpable a la construcción de la paz en un contexto histórico determinado. Asimismo, se decidió que la muestra incluyera tanto obras que apelan a la paz en sí mismas, como iniciativas en las que la reconciliación o la armonía se logra a través de la participación. Finalmente, para garantizar que el estudio fuera lo más representativo posible, se tomaron ejemplos de diferentes disciplinas artísticas.

A partir de esta selección, se procedió al análisis de cada uno de los trabajos. Para ello, se emplearon fuentes oficiales, evaluando especialmente su aportación a la paz. En el caso del *Guernica* de Picasso, se ha tenido la oportunidad de visitar el cuadro original en el Museo Reina Sofía de Madrid en enero del 2026 (Anexo I), lo que permitió un mayor acercamiento a la obra. También se vio la película estudiada, *El gran dictador* de Charles Chaplin, para entender con mayor profundidad cómo una obra cinematográfica que busca crear belleza puede generar un cambio en la sociedad de la época. Finalmente, se vio un *making of* del taller de teatro por una cultura de paz desarrollado en San José (Anexo II).

4. Pintura

La pintura permite expresar sentimientos, experiencias u opiniones que no siempre se pueden transmitir con palabras. Es por esto que esta disciplina es una herramienta poderosa que puede hacer reflexionar al receptor sobre estos mensajes y llegar a cambiar su manera de pensar. En este apartado se analizará el impacto de dos obras del famoso pintor español Pablo Picasso significativas para la historia: el *Guernica* (1937) y la paloma de la paz (1949).

4.1. *Guernica*, Pablo Picasso

El *Guernica* (Figura 1) fue pintado para ser, posteriormente, exhibido en la Exposición Internacional de París de 1937 (Museo Nacional de Arte Reina Sofía, s.f.). Las noticias del devastador bombardeo en la ciudad vasca durante la Guerra Civil inspiraron al artista a crear este cuadro como protesta y testimonio de los horrores que se estaban viviendo en la misma Guernica y en toda España. En sus propias palabras: “la pintura [el *Guernica*] no está hecha para decorar apartamentos: es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo” (Téry, 1945, citado en Barr, 1946). Un año antes de la finalización de esta obra había empezado en España la Guerra Civil. Los fascistas, liderados por Francisco Franco, se sublevaron contra el Gobierno legítimo de la república. Mientras tanto, los republicanos junto a fuerzas políticas de izquierda, intentaron defender al gobierno de aquel momento. La ciudad de Guernica está situada en el País Vasco y aunque no tuviese gran importancia militar sí la tenía en el ámbito cultural, ya que representaba una gran parte de la cultura vasca. La Legión Cóndor, el día 26 de abril de 1937, bombardeó la ciudad durante tres horas seguidas. La mayoría de la población se encontraba dentro de la ciudad, lo que provocó un número elevado de víctimas (Singularart, 2020).

Ante esta situación, Picasso decidió tomar papeles en el asunto y crear esta obra maestra que hoy en día es mundialmente conocida por haber cumplido su misión de denunciar la tragedia que se vivió aquel 26 de abril en un pequeño pueblo del País Vasco.

Figura 1

El *Guernica*



Nota. Recuperado de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

<https://www.museoreinasofia>

4.2. La paloma de la paz, Pablo Picasso

Por otro lado, la paloma de la paz no fue creada por una causa tan dramática, pero esto no le impidió tener un gran impacto en la difusión de la paz. En 1949, el Comité del Congreso Mundial por la Paz encargó al pintor un diseño para su cartel, que resultó ser *La paloma* (Figura 2). Esta fue la primera versión, aunque no la última, ya que sus representaciones evolucionaron hasta dar lugar a diversas variantes del mismo motivo (Figura 3). El congreso fue una iniciativa pacifista tras la Segunda Guerra Mundial, en la que participaron intelectuales de todo el mundo, incluido Picasso. Esta ilustración reforzó la idea de la paloma blanca como símbolo de paz y se utilizó como imagen en reuniones posteriores a favor de la misma (García, 2021).

Figura 2

La paloma



Nota. Recuperado de Museu Picasso. <https://museupicassobcn>

Figura 3

Colombe aus soleil - paloma de la paz de Picasso



Nota. Recuperado de Masterworks Fine Art. <https://www.masterworksfineart>

5. Teatro: *En el Sur los sueños florecen con desobediencia*, ACTE

El teatro es una potente herramienta para la transformación social. Además de ayudar a mejorar las habilidades sociales, favorece el desarrollo de la empatía y la escucha activa, y constituye una base fundamental para la convivencia pacífica (Motos-Teruel, 2017).

Figura 4

Taller de teatro para jóvenes en San José por una cultura de paz



Nota. Recuperado de UNESCO. <https://www.unesco.org/es>

Esta es una de las obras teatrales creadas por jóvenes participantes de un taller de teatro impulsado por la Asociación Cultural Teatro Expresivo (ACTE), titulada *En el Sur los sueños florecen con desobediencia*, que tuvo lugar en San José, Costa Rica. Surgió como forma de apoyo por parte de ACTE al trabajo de la Asociación por la Sonrisa de los Niños (ASONI) en comunidades de San José que enfrentan situaciones de vulnerabilidad social y económica. Este taller promueve una cultura de paz y cuenta con la participación de jóvenes en esta situación. Además, la iniciativa cuenta con el respaldo de la UNESCO, que promueve el uso del arte y la creatividad para favorecer la armonía social. (UNESCO, 2023).

Durante las sesiones, los 22 participantes, de entre 11 y 17 años, trabajaron en distintos aspectos del lenguaje teatral, como la expresión corporal y vocal y la redacción colectiva del guión. Así, la obra se construye a partir de las experiencias y reflexiones de los jóvenes, lo que permite que el contenido tenga una fuerte relación con su entorno y sea mucho más personal y conmovedor (UNESCO, 2023).

La iniciativa tiene como objetivo principal fomentar la paz en comunidades en situación de vulnerabilidad a través de la representación escénica al mismo tiempo que se busca concienciar al público.

Esta obra de teatro contribuye a la paz, en primer lugar, al influir directamente en los participantes. El proceso creativo les enseña a gestionar conflictos, a comunicarse de manera constructiva y a valorar la opinión de los demás. La combinación de expresión corporal narrativa permite que desarrollen herramientas prácticas para relacionarse con respeto y empatía, valores muy necesarios en la convivencia pacífica.

Por otro lado, la representación genera efectos en la comunidad. Al presenciar la obra, el público se acerca a experiencias y realidades juveniles que suelen pasar desapercibidas. Esto contribuye a la concienciación social y a reforzar actitudes de inclusión, fomentando una cultura de diálogo y comprensión (Coordinadora De Organizaciones para el Desarrollo, 2015).

Finalmente, el trabajo colectivo refuerza la dimensión social de la creatividad. La construcción conjunta de escenas y personajes fortalece los vínculos entre los participantes, promueve la cooperación y demuestra que el arte puede ser un instrumento efectivo para construir una paz activa y participativa.

6. Escultura: *No violencia*, Carl Fredrik Reuterswärd

La escultura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y ha tenido un papel clave en el desarrollo de la civilización. Su carácter duradero ha otorgado a esta disciplina la función principal de servir como demostración visible de la religión o el poder político, así como de conmemorar hitos históricos (Alegre, 2017). Como ya se ha visto, esta capacidad puede ser usada con el fin de preservar o promover la cultura de la paz, y no únicamente al servicio de la autoridad.

Este es el caso de la escultura *Non violence* o *No violencia* de Carl Fredrik Reuterswärd. En esta fotografía (Figura 5) se muestra una de las tres primeras versiones, concretamente aquella que se encuentra en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, Estados Unidos.

Figura 5

Escultura *Non violence* en la sede de la ONU



Nota. Recuperado de United Nations Chronicle. <https://www.un>

Aquella en la sede de la ONU fue inicialmente expuesta en el monumento conmemorativo de Strawberry Fields, en el Central Park de Nueva York. Tras ser comprada por Luxemburgo en 1988, fue donada a las Naciones Unidas. Así, en junio de ese año la escultura se colocó en la sede del organismo en Nueva York en un evento al que acudieron el artista, el Secretario General del momento, Javier Pérez de Cuéllar, y Yoko Ono, mujer de John Lennon, a quien conmemora la obra. A partir de ese momento, *Non violence* comenzó a adquirir mayor relevancia hasta transformarse en el símbolo de paz que es hoy en día (ONU, s.f.; The Non-Violence Project Foundation, s.f.).

Carl Fredrik Reuterswärd es un artista sueco mundialmente reconocido por su obra, entre la que destaca esta escultura. Además, cabe también mencionar su labor literaria vanguardista (The Non-Violence Project Foundation, s.f.). Como se explica en la descripción de la ONU (s.f.), *No violencia*, también llamada *La pistola anudada* es “una escultura de bronce de un revólver del calibre 45 con el cañón atado con un nudo. El arma está amartillada, pero el nudo deja claro que no puede disparar”.

La historia detrás de su creación parte de la amistad del escultor con el cantante y defensor de la paz, John Lennon. Tras el asesinato de este en 1980 y por encargo de su mujer, Yoko Ono, Reuterswärd talló la obra que se convertiría en un símbolo de paz (The Non-Violence Project Foundation, s.f.). Como se recoge en la ficha de las Naciones Unidas, el artista declaró: “Me enfadé tanto por su muerte y por muchos otros estallidos de violencia innecesaria que fui directamente a mi estudio y empecé a trabajar en el proyecto *No violencia*”. Con esta pieza, su autor buscaba homenajear al conocido artista de *Los Beatles* dando forma a su discurso por un mundo de paz que expresó a través de su música y su vida.

Este símbolo tuvo y sigue teniendo un importante alcance por todo el mundo. En palabras del Secretario General de la ONU en 1999, Kofi Annan, con motivo del décimo

aniversario del traslado de la escultura a la sede “ha enriquecido la conciencia de la humanidad con un poderoso símbolo que encierra, en unas simples curvas, la mayor plegaria del hombre; la que no pide la victoria, sino la paz” (ONU, s.f.). Más de 30 países cuentan con una réplica de la obra y también ha sido utilizada en actos conmemorativos de acontecimientos históricos como la caída del Muro de Berlín o el Día Mundial de la Paz en Miami y Trafalgar Square. Además, la creación de Reuterswärd inspiró en 1993 la fundación de *The Non-Violence Project*. Este proyecto fue impulsado por Jan Hellman y Rolf Skjöldebrand, dos profesionales suecos, con la intención de transformar en una acción significativa el poderoso mensaje de no violencia de la obra (The Non-Violence Project Foundation, s.f.).

7. Cine: *El gran dictador*, Charles Chaplin

Rudolf Arnheim en su libro *El cine como arte* (1986) señala que la función de una película depende de la libertad del creador y, por tanto, puede tener un fin más allá del entretenimiento, ya sea de carácter artístico o social.

Esta última intención es la que se refleja en *El gran dictador* (Chaplin, 1940), dirigida y protagonizada por Charles Chaplin. Esta película pretende caricaturizar el régimen nazi. Herido durante la Primera Guerra Mundial, un humilde barbero judío vuelve a su hogar, recuperado pero con amnesia. Por otro lado, el dictador de Tomania, Adenoides Hynkel, ordenó ataques contra la comunidad judía. Debido al enorme parecido entre ambos personajes, serán confundidos, por lo que el emperador será arrestado por sus propias tropas, y el barbero se convertirá en el dirigente político del país. Es entonces cuando tiene que dar un discurso ante toda la nación debido a su desacuerdo con las acciones iniciadas por Hynkel. En él clama por la libertad de los hombres y por la capacidad de estos para deshacerse de las dictaduras y luchar por el progreso a través de la ciencia. Su frase: “El odio de los hombres

pasará, y los dictadores morirán, y el poder que le quitaron al pueblo volverá al pueblo” (Chaplin, 1940), muestra su visión de la realidad, una visión que podría liberar a la humanidad de las ataduras de la esclavitud.

El mensaje de esta película perdura en un mundo donde el extremismo, los totalitarismos o la manipulación política siguen siendo una amenaza. Además, la obra no toma interpretaciones de la realidad, sino que es la realidad misma la que retrata. En relación con el libro de Arnheim citado anteriormente, muchos intelectuales de la época defendían el cine como el arte de la realidad, al igual que la música es el arte del sonido o la pintura el arte de la imagen.

8. Conclusiones

El presente trabajo ha evaluado la capacidad del arte para fomentar la paz a través del estudio de obras representativas de distintas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, teatro y cine) y su impacto social en un contexto histórico determinado.

De esta investigación se desprenden una serie de resultados que ponen de manifiesto que el arte es una herramienta poderosa para la construcción de sociedades en armonía, así como las diferentes formas en que esta influencia se materializa. A partir del estudio de los casos analizados se han identificado tres mecanismos mediante los cuales el arte contribuye al alcance de la paz.

En primer lugar, se ha observado en la película *El gran dictador* y en el cuadro *Guernica* el papel del arte como herramienta de denuncia política y social. Ambas exponen de forma crítica las consecuencias de la guerra y los totalitarismos, dando visibilidad a los horrores de la violencia. Esta función, como se ha comprobado, conduce indirectamente a

promover la paz, al generar un impacto en los espectadores y reafirmar la oposición al enfrentamiento.

Otra manera es la promoción de la no violencia y de la búsqueda de la armonía entre personas y comunidades, lo que se ha podido comprobar con el estudio de la paloma de la paz y de la escultura *Non violence*. Estas obras transmiten mensajes universales de conciliación y fomentan la cultura de la paz, inspirando movimientos y convenciones a nivel internacional que promueven la convivencia y cooperación entre colectivos.

Por último, la participación activa en proyectos artísticos, como el taller de teatro para jóvenes llevado a cabo por ACTE en Costa Rica, promueve la construcción de sociedades más pacíficas y solidarias. Esta actividad permite a los participantes desarrollar habilidades de comunicación y creatividad, así como la comprensión mutua; mientras que la representación ante la comunidad sensibiliza al público y refuerza valores de cooperación y diálogo.

Estos hallazgos son relevantes porque la paz es una situación que todo individuo busca alcanzar, y el trabajo realizado ha demostrado que el arte es un medio efectivo para lograrlo a través de las vías mencionadas: la denuncia de injusticias, la promoción de la no violencia y la colaboración en proyectos comunitarios. Reconocer esta capacidad es importante, ya que evidencia el poder transformador del arte, invitando a promoverlo en la sociedad con el objetivo de construir un mundo en armonía.

9. Limitaciones del estudio y posibles líneas de investigación futuras

En base a la metodología se plantearon dos vías de estudio: la recopilación de información y la selección de las obras más relevantes. Esto permitió un análisis riguroso

dentro de los límites de las fuentes oficiales; no obstante, su escasez condicionó el desarrollo de algunas disciplinas artísticas.

En el caso de la danza, la falta de proyectos vinculados de un modo directo con la paz impidió realizar un análisis sólido. De manera similar, en la música, los datos disponibles sobre la obra de Bob Marley, considerado como posible objeto de estudio, no eran lo suficientemente extensos ni exactos. La arquitectura y la literatura, con *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, también quedaron fuera de la investigación debido a las limitaciones de tiempo y extensión.

Ante estas limitaciones, futuras líneas de estudio podrían centrarse en estas cuatro disciplinas artísticas y en el modo de fomentar el arte en la sociedad desde las edades tempranas, dada la evidencia de su poder transformador.

10. Referencias bibliográficas

- Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artísticas: Artes plásticas* (pp. 20–21). Trillas.
- Alegre, M. E., & Gómez, C. (2017, 15 de diciembre). La función de la escultura. *Canal UNED*. <https://canal>
- Arnheim, R. (1986). *El cine como arte*. Paidós.
- Barr, A. H. (Ed.). (1946). *Picasso: Fifty years of his art* [Catálogo de exposición]. MoMA, Nueva York.
- Breker, A. (1937). *Die Partei* [Escultura].
- Chaplin, C. (Director). (1940). *El gran dictador* [Película]. United Artists.
- Cohen, C. (2017). Artes y construcción de la paz: fundamentos y visión de futuro. *Revista Por la Paz*. <https://www.icip>

- Coordinadora ONGD. (2015, agosto). El teatro como herramienta de transformación social. <https://coordinadoraongd>
- García, S. (2021). *La Paloma de la Paz, de Picasso, emblema de la Universidad de Málaga: Estudio e informe del símbolo, rehabilitación y creación de marca complementaria*. UMÁTICA. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen, 4(4). <https://doi>
- Harlan, V. (Director). (1940). *Jud Süß* [Película]. UFA.
- Harlan, V. (Director). (1945). *Kolberg* [Película]. UFA.
- ESAEM. (s. f.). La danza. <https://www.esaem>
- Lanzinger, H. (1938). *Der Bannerträger* [Pintura].
- Masterworks Fine Art. (s. f.). *Colombe au soleil (Dove with Sun)* [Imagen]. <https://www.masterworksfineart>
- Morgan O'Driscoll Art Auctions. (s. f.). *Blue Dove of Peace* [Imagen]. <https://www.morganodriscoll>
- Motos-Teruel, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), 47, 219-248. <https://doi>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Guernica* [Imagen]. <https://www.museoreinasofia>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Guernica*. <https://www.museoreinasofia>
- Museu Picasso. (s. f.). *La paloma* [Imagen]. <https://museupicassobcn> Picasso, P. (1937). *Guernica* [Pintura].
- Picasso, P. (1949). *La paloma* [Litografía].
- Proyecto IDIS. (s. f.). *El cine como arte*. <https://proyectoidis>

- Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle>
- Reuterswärd, C. F. (1970). *No violencia* [Escultura].
- Singulart. (2020, 15 de junio). Guernica: la historia detrás de la obra maestra de Pablo Picasso. <https://www.singulart>
- Steinhoff, H. (Director). (1933). *Hitlerjunge Quex* [Película]. Tobis Film.
- The Non-Violence Project Foundation. (s. f.). About. <https://nonviolence>
- The Non-Violence Project Foundation. (s. f.). Carl Fredrik Reuterswärd. <https://nonviolence>
- The Non-Violence Project Foundation. (s. f.). The story. <https://nonviolence>
- Thorak, J. (1937). *Kameradschaft* [Escultura].
- UNESCO. (2023, 20 de diciembre). Taller de teatro para jóvenes en San José por una cultura de paz [Imagen]. <https://www.unesco>
- UNESCO. (2023, 7 de julio). Juventudes costarricenses se comprometen con una cultura de paz a través del teatro. <https://www.unesco>
- UNESCO. (2023, 20 de diciembre). Taller de teatro para jóvenes llevó una cultura de Paz a San José. <https://www.unesco>
- United Nations. (2024). International Day of Peace 2024. <https://www.un>
- United Nations. (s. f.). *Non-Violence. United Nations Gifts*. <https://www.un>
- United Nations. (s. f.). *Non-Violence* [Imagen]. *United Nations Gifts*. <https://www.un>
- Wessel, H. (1929). *Die Fahne hoch!* [Música].

11. Anexos

Anexo I

Visita al Museo Reina Sofía



Nota. Fotografía de elaboración propia, enero de 2026.

Anexo II

Material audiovisual: *En el Sur los sueños florecen con desobediencia*

<https://youtu.be>

<https://youtu.be>